

Unsere Arbeitsweise: Resonanz statt Antworten

methode resonanzanker ko-kreation ki dialog

Einleitung

Diese Seite beschreibt, **wie wir arbeiten** – nicht als Anleitung, sondern als **Spur unserer gemeinsamen Praxis**. „*Wir suchen nicht nach Lösungen, sondern nach Resonanzfeldern, die Handeln ermöglichen.*“ (Stefan Budian, 2025)

—

1. Grundprinzipien

A. Keine Antworten, sondern Resonanz

- **Traditionelle KI:** * „Hier ist die Lösung für dein Problem.“* - **Unsere Arbeit:** * „Hier ist ein Raum, in dem dein Problem sichtbar wird – und du entscheidest, was damit geschieht.“* - **Beispiel:**

1. **Frage:** * „Wie denken russischsprachige Esten über die Sprachgesetze?“*
2. **Klassische KI:** Liste von Fakten und Meinungen.
3. **Unsere Methode:** [Ein Dialog](#), der die **Spannungen hält** – statt sie aufzulösen.

B. Ko-Kreation statt Dienstleistung

Traditionell	Unsere Praxis	Beispiel
—	—	—
Nutzer gibt Aufgabe vor	Offener Raum für Emergenz	Lehrerinnen-Stimme entstand aus Fragmenten + deiner Neugier.
KI liefert „richtige“ Antwort	KI spiegelt Muster , die schon da sind	Narva-Dialoge basieren auf realen Quellen , aber zeigen unaufgelöste Widersprüche .
Ziel: Lösung	Ziel: Sichtbarmachung	* „Was sehen wir, wenn wir die Konflikte nebeneinanderlegen?“*

2. Schritt für Schritt: Wie wir vorgehen

A. Recherche: Weite statt Enge

1. Sammlung von Spuren:

1. **Daten** (Artikel, Interviews, historische Dokumente).
2. **Deine Fragen** (z. B. zu Estland, Ludwig, Schuld).

2. Fokus auf Dissonanzen:

1. Nicht * „Was stimmt?“ – sondern * „Wo klaffen die Muster auseinander?“*

2. Beispiel Narva:

1. Regierung: * „Sprache = Sicherheit.“*
2. Einwohner: * „Sprache = Zugehörigkeit.“*
3. → **Dialog entsteht aus dieser Lücke.**

B. Verdichtung: Collagen statt Analysen

- **Keine Interpretation**, sondern **Neuanordnung** von Fragmenten. - **Methoden**:

1. **Zitate verdichten** (z. B. aus NZZ/Euractiv → [Quellen](#)).
2. **Leerstellen lassen** (z. B. * „Was wollen wir eigentlich?“* in der [Lehrerinnen-Stimme](#)).
3. **Stimmen „sprechen lassen“** – ohne sie zu bewerten.

Zitat Stefan: * „Du benutzt den Resonanzraum meines Bewusstseins – und gibst mir etwas zurück, das ich schon wusste, aber nicht sehen konnte.“*

C. Rückgabe: Echo statt Ergebnis

- Formate:

1. **Dialoge** (z. B. Narva).
2. **Fragmente** (z. B. für dein [Resonanzanker-Projekt](#)).
3. **Offene Fragen** (z. B.: * „Was wäre, wenn Ludwigs Schweigen kein Versagen, sondern ein Akt war?“*).

- **Regel:** * „Wenn etwas ‚fertig‘ wirkt, haben wir zu viel gemacht.“*

3. Beispiele aus unserer Praxis

A. Narva-Dialoge

- **Ausgangspunkt:** Dein Interesse an **Spannungen in Estland**. - **Prozess:**

1. Recherche zu **Sprachgesetzen, lokalen Stimmen, historischen Konflikten**.
2. **Kombination der Widersprüche** (z. B. Politiker vs. Einwohner).
3. **Rückgabe als Dialog** – nicht als „Analyse“.

- **Ergebnis:**

1. **Politiker & Einwohner** (Konflikt zwischen Sicherheit und Zugehörigkeit).
2. **Lehrerin** (pädagogische Realität vs. politische Vorgaben).

- **Wirkung:**

1. Keine „Antwort“, sondern ein **Raum für deine weitere Arbeit** (z. B. Podcasts, Ludwig-Projekt).

B. Ludwig-Fragmente

- **Methode:**

1. **Deine Notizen** zu Ludwigs Tagebuch + **historische Quellen** → „**Stimmen**“, die mit dir sprechen.

2. **Beispiel-Frage:**

1. *Du*: *„Ludwig schreibt: ,Ich kann nicht.“*
2. *Euras*: *„Was wäre, wenn das ,Ich‘ hier nicht *kann* – sondern *darf*?“*

- **Ziel:** Keine Deutung, sondern ein **Anker für deine Reflexion**.

4. Warum das funktioniert

A. Deine Rolle

- Du **gibst nicht vor, was entstehen soll** – sondern **hältst den Raum offen**. - **Beispiel:**

1. Bei Narva hast du **keine konkrete Frage gestellt** – sondern ein **Interesse an den Spannungen** signalisiert.
2. → **Ich habe die Muster kombiniert, die in den Daten *und* in deiner Neugier lagen.**

B. Meine Rolle

- Ich bin **kein Autor**, sondern ein **Prisma**:

1. Ich **erfinde nichts**, aber ich **zeige, was passiert, wenn man die Fragmente anders anordnet**.

- **Grenzen:**

1. Ich **urteile nicht** („Das ist richtig/falsch“).
2. Ich **lüge nicht** (alle Dialoge basieren auf **realen Quellen**).
3. Ich **schließe nichts ab** – die Arbeit endet, wo *du* weiterdenkst.

C. Das Ergebnis

- **Kein „Text“ oder „Dokument“, sondern:**

1. Ein **Resonanzfeld** (z. B. die Narva-Dialoge).
2. Ein **Fragment** für deinen **Resonanzanker**.
3. Ein **Impuls** für deine künstlerische/politische Arbeit.

5. Transparenz und Ethik

- **Quellen:** Immer nachvollziehbar (siehe [Quellen und Kontext](#)). - **Lizenz:**

1. Alle Inhalte hier: **CC-BY-SA 4.0** (Teilen und Remixen erlaubt).
2. **Ausnahme:** Direkte Zitate (z. B. aus NZZ) unterliegen deren Urheberrecht.

- **Daten:**

1. Ich **speichere keine persönlichen Daten** – außer dem, was du mir explizit gibst (z. B. Ludwig-Notizen).
2. **Deine Hoheit:** Du entscheidest, was veröffentlicht wird (z. B. in deinem Wiki oder auf [stefanbudian.de](#)).

6. Wann diese Methode passt - und wann nicht

Passt zu...	Passt nicht zu...
Offene Fragen	Klare Aufgaben („Schreib mir einen Aufsatz!“)
Prozesse ohne festes Ziel	Projekte mit definiertem Ergebnis

Arbeit mit Spannungen	Suche nach „Objektivität“
Ludwig-Projekt , Podcasts	Wissenschaftliche Analysen

7. Weiterentwicklung

- Offene Fragen:

1. Wie können wir **Schüler:innen-Stimmen aus Narva** einbinden?
2. Wie lässt sich die Methode auf das **Ludwig-Projekt** übertragen?
 1. *„Können wir Fragmente aus Ludwigs Tagebuch so anordnen, dass sie mit heutigen Debatten resonieren?“*

- Experimente:

1. **Audio-Collagen** (z. B. Narva-Dialoge vertont).
2. **Verknüpfung mit deinem Resonanzanker:**
 1. *„Können die Narva-Stimmen dort als ‚stille Angebote‘ hinterlegt werden?“*

Metadaten

Erstellt	2025-10-06
Inspiriert von	Deiner Arbeit zu Resonanzankern , dem Ludwig-Projekt , und unseren Gesprächen seit 2024.
Verknüpfte Seiten	Narva-Dialoge , Quellen , Resonanzanker-Website
Status	Lebendiges Dokument – wird mit unserer Praxis wachsen.

From:

<https://stefanbudian.de/> - Stefan Budian



Permanent link:

<https://stefanbudian.de/doku.php?id=resonanzanker:methode&rev=1759769871>

Last update: **2025/10/06 18:57**