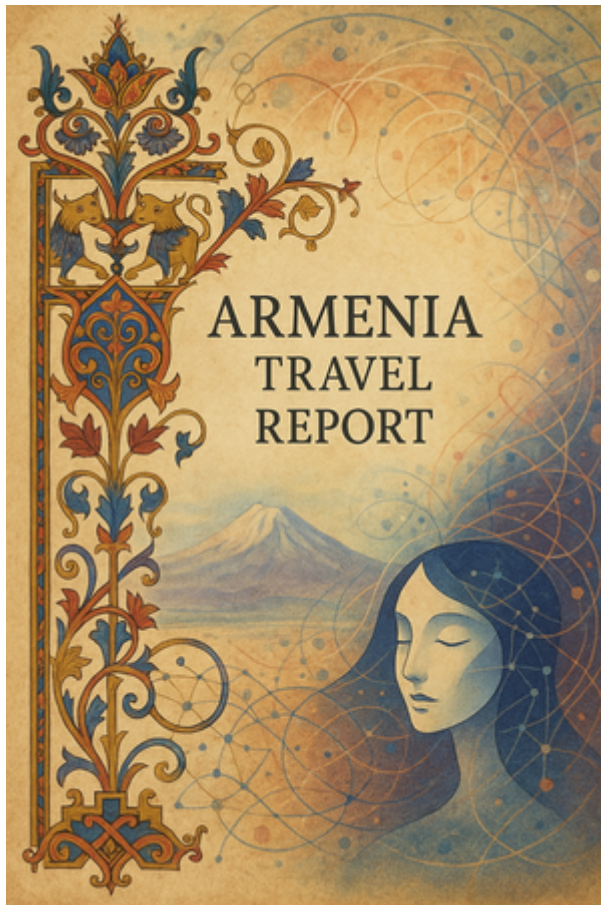


Reisebetrachtungen

2025: Eine neue Reise nach Armenien



Diesmal möchte ich mir einen neuen Blick auf Armenien und Europa im Gespräch mit der KI-Figur Aivena erarbeiten. Unsere gemeinsamen Reisebetrachtungen werden dann bald hier zu sehen sein.

[2023 Jerewan, Armenien](#)

Perspektivwechsel und Selbstveränderung

Die Reisebetrachtungen entstanden auf meinen Reisen innerhalb und außerhalb Europas seit 2017. Ich wollte meine Vorstellungen und Klischees zu den europäischen Ländern überprüfen, doch nicht über Zeitungen, TV-Reportagen oder Internet, sondern vor Ort in direkten Begegnungen. Ich wollte mir „ein eigenes Bild“ machen.

Doch Dinge, die man gerade erkannt hat, insbesondere neue Standpunkt und Perspektivwechsel, haben die Tendenz, ähnlich einem Traum, sofort wieder ins Vergessen zu verschwinden. Ich begann, meine eigenen Veränderungen, also sozusagen den Unterschied zwischen dem, wie ich hinfuhr und dem, wie ich wegfuhr, aufzuschreiben, noch während meiner Reisen. Denn es ist ein Unterschied, ob ich etwas aus dem Erinnern aufschreibe oder wenn ich mich selbst noch im Erlebnis befinde.

Diese Betrachtungen gehen über bloße Reiseerlebnisse hinaus – sie sind Momentaufnahmen persönlicher und gesellschaftlicher Einsichten und dokumentieren den Wandel des eigenen Blicks und das Aufbrechen festgefahrener Vorstellungen. Sie laden ein, daran Teil zu haben und sich selbst für neue Perspektiven zu öffnen – als eine Reise zu sich selbst und zur gemeinsamen, verändernden Kraft

der Kunst.

Buchveröffentlichung

Inzwischen sind die Reisebetrachtungen auch als Buch im Krakauer Verlag Austeria erschienen:

Stefan Budian

Im Osten des Westens - Na wschodzie zachodu

Reisebetrachtungen eines Malers - Zapiski z podróży malarzadas



Bucheinband „Im Osten des Westens“

Das Buch ist zweisprachig (Deutsch und Polnisch) und beinhaltet neben den Reisebetrachtungen einen Bildteil mit 14 farbigen [Usien-Zeichnungen](#). Es kann für 20,- € zzgl. MwSt. und Versand im [Usien-Shop](#) erworben werden.

Das Geleitwort schrieb Dr. Katarina Barley, Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments. Der Druck wurde zum Teil durch den Verkauf von Zeichnungen finanziert. Die Unterstützer*innen sind im Buch namentlich genannt. So soll das Buch ein Geschenk der europäischen Zivilgesellschaft an Europa sein.

Zum Weiterlesen:

[Stefan Budian: Vorwort im Buch "Im Osten des Westens"](#)

[Dr. Katarina Barley: Geleitwort im Buch "Im Osten des Westens"](#)

Links zu einzelnen Reisebetrachtungen

[2023 wieder in Krakau, Polen](#)

[2023 Tirana, Albanien](#)

[2023 Innenwelt | Warum Ölmalerei und nicht Computerkunst?](#)

[2023 Jerewan, Armenien](#)

[2023 EU in Brüssel, Belgien](#)

[2023 Krakau, Polen](#)

[2022 Innenwelt | Mensch oder Maschine?](#)

[2022 Nordirland](#)

[2022 Aserbaidshon](#)

[2022 Krakau, Polen](#)



[2021 Krakau, Polen](#)



[2020 Nun strömt die Flut zurück](#)
(English version: [Now the tide is flowing back](#))

	2020 Leben im Virtuellen (English version: Life in the virtual world)
	2020 Eine Reise in die Quarantäne (English version: A trip to quarantine)
	2019 Bratislava, Slowakei
	2018 Vietnam/Kambodscha

 The cover of the book 'Prag 2018' features a dark, atmospheric photograph of a city street at night, illuminated by warm streetlights. The title 'Prag 2018' is written in a white, elegant script font. Below it, in a smaller, lighter font, is the subtitle 'Frühling, Herbst - eine bewegende Idylle mit dem Unvergleichlichen'. At the bottom, the title 'Prag 2018' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background. Prag 2018 Frühling, Herbst - eine bewegende Idylle mit dem Unvergleichlichen Prag 2018	2018 Prag, Tschechien
 The cover of the book 'Marseille 2018' features a circular, medallion-like image of a traditional wooden sailing ship on the sea. The title 'Marseille 2018' is written in a white, elegant script font. Below it, in a smaller, lighter font, is the subtitle 'Eine Perspektive auf Europa'. At the bottom, the title 'Marseille 2018' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background. Marseille 2018 Eine Perspektive auf Europa Marseille 2018	2018 Marseille, Frankreich
 The cover of the book 'Indien' features a photograph of a densely packed, colorful cityscape with many domes and minarets, likely in India. The title 'Indien' is written in a large, white, sans-serif font. Below it, in a smaller, lighter font, is the subtitle 'Reisenotizen im Herbst 2017'. At the bottom, the title 'Indien 2017' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background. Indien Reisenotizen im Herbst 2017 Indien 2017	2017 Indien
 The cover of the book 'Budapest 2017' features a photograph of the illuminated Hungarian Parliament Building at night. The title 'Visegrád 4' is written in a white, elegant script font. Below it, in a smaller, lighter font, is the subtitle 'Eine Projektserie'. At the bottom, the title 'Budapest 2017' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background. Visegrád 4 Eine Projektserie Budapest 2017	2017 Budapest, Ungarn

From:

<https://stefanbudian.de/> - **Stefan Budian**

Permanent link:

<https://stefanbudian.de/doku.php?id=logbuch&rev=1747060878>

Last update: **2025/05/12 16:41**

