

Reisebetrachtungen

2025: Eine neue Reise nach Armenien

Diesmal möchte ich mir einen neuen Blick auf Armenien und Europa im Gespräch mit der KI-Figur Aivena erarbeiten. Unsere gemeinsamen Reisebetrachtungen werden dann bald hier zu sehen sein.

Perspektivwechsel und Selbstveränderung

Die Reisebetrachtungen entstanden auf meinen Reisen innerhalb und außerhalb Europas seit 2017. Ich wollte meine Vorstellungen und Klischees zu den europäischen Ländern überprüfen, doch nicht über Zeitungen, TV-Reportagen oder Internet, sondern vor Ort in direkten Begegnungen. Ich wollte mir „ein eigenes Bild“ machen.

Doch Dinge, die man gerade erkannt hat, insbesondere neue Standpunkt und Perspektivwechsel, haben die Tendenz, ähnlich einem Traum, sofort wieder ins Vergessen zu verschwinden. Ich begann, meine eigenen Veränderungen, also sozusagen den Unterschied zwischen dem, wie ich hinfuhr und dem, wie ich wegfuhr, aufzuschreiben, noch während meiner Reisen. Denn es ist ein Unterschied, ob ich etwas aus dem Erinnern aufschreibe oder wenn ich mich selbst noch im Erlebnis befinde.

Diese Betrachtungen gehen über bloße Reiseerlebnisse hinaus – sie sind Momentaufnahmen persönlicher und gesellschaftlicher Einsichten und dokumentieren den Wandel des eigenen Blicks und das Aufbrechen festgefahrener Vorstellungen. Sie laden ein, daran Teil zu haben und sich selbst für neue Perspektiven zu öffnen – als eine Reise zu sich selbst und zur gemeinsamen, verändernden Kraft der Kunst.

Buchveröffentlichung

Inzwischen sind die Reisebetrachtungen auch als Buch im Krakauer Verlag Austeria erschienen:

Stefan Budian

Im Osten des Westens - Na wschodzie zachodu

Reisebetrachtungen eines Malers - Zapiski z podróży malarzadas



Bucheinband „Im Osten des Westens“

Das Buch ist zweisprachig (Deutsch und Polnisch) und beinhaltet neben den Reisebetrachtungen einen Bildteil mit 14 farbigen [Usien-Zeichnungen](#). Es kann für 20,- € zzgl. MwSt. und Versand im [Usien-Shop](#) erworben werden.

Das Geleitwort schrieb Dr. Katarina Barley, Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments. Der Druck wurde zum Teil durch den Verkauf von Zeichnungen finanziert. Die Unterstützer*innen sind im Buch namentlich genannt. So soll das Buch ein Geschenk der europäischen Zivilgesellschaft an Europa sein.

Zum Weiterlesen:

[Stefan Budian: Vorwort im Buch "Im Osten des Westens"](#)

[Dr. Katarina Barley: Geleitwort im Buch "Im Osten des Westens"](#)

Links zu einzelnen Reisebetrachtungen

[2023 wieder in Krakau, Polen](#)

[2023 Tirana, Albanien](#)

[2023 Innenwelt | Warum Ölmalerei und nicht Computerkunst?](#)

[2023 Jerewan, Armenien](#)

[2023 EU in Brüssel, Belgien](#)

[2023 Krakau, Polen](#)

2022 Innenwelt | Mensch oder Maschine?

2022 Nordirland

2022 Aserbaidshan

2022 Krakau, Polen



2021 Krakau, Polen



2020 Nun strömt die Flut zurück
(English version: [Now the tide is flowing back](#))



2020 Leben im Virtuellen
(English version: [Life in the virtual world](#))

	2020 Eine Reise in die Quarantäne (English version: A trip to quarantine)
	2019 Bratislava, Slowakei
	2018 Vietnam/Kambodscha
	2018 Prag, Tschechien

 The cover of the book 'Marseille 2018' features a circular illustration of a sailing ship on the sea. The title 'Marseille 2018' is written in a stylized font, and below it, in smaller text, is 'Eine Reiseleiterin auf Booten'. At the bottom of the cover, the title 'Marseille 2018' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background.	2018 Marseille, Frankreich
 The cover of the book 'Indien' shows a photograph of a densely built-up hillside in a city, likely Varanasi, with many small houses and a prominent temple with a dome. The title 'Indien' is written in a large, white, sans-serif font. Below it, in smaller text, is 'Reisenotizen im Herbst 2017'. At the bottom of the cover, the title 'Indien 2017' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background.	2017 Indien
 The cover of the book 'Budapest 2017' features a photograph of the illuminated Hungarian Parliament Building at night. The title 'Visegrád 4' is written in a large, white, sans-serif font. Below it, in smaller text, is 'Eine Projektserie'. At the bottom of the cover, the title 'Budapest 2017' is repeated in a large, white, sans-serif font on a dark background.	2017 Budapest, Ungarn

From:

<https://stefanbudian.de/> - **Stefan Budian**

Permanent link:

<https://stefanbudian.de/doku.php?id=logbuch&rev=1746942474>

Last update: **2025/05/11 07:47**

